PATRICIA CLARO
Santiago Chile, 1960.
Vive y trabaja en Santiago, Chile.
www.patriciaclaro.com
+5692329785

ESTUDIOS

2003 - 2005 Licenciatura en Arte, Universidad Católica de Chile
1978 - 1982 Diseño, Universidad Católica de Chile

BECAS Y HONORES

2012 Seleccionada para "FRESH PAINT", exposición curada por Selene Wendt, Stenersen Museum, Oslo, Noruega.
2007 Beca Fondart Categoría Artes Visuales. Proyecto "Paisaje Final" de pintura y fotografía de la Patagonia.

RESIDENCIAS

2017 Reserva Analvilhanas, Amazonas, Manaos-Río Negro, Brasil
2016 Plano Cultural, Aguas Enmendadas-Río Corumba, Brasilia, Brasil
2016 Secretaría Cultural del Estado de Pará, Amazonia, Brasil
2015 ICMBio, Ministerio Medio Ambiente Brasil, Campo Grande-Bonito, Septiembre, Matto Grosso, Brasil

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2016 FORMAS D'AGUA, Museo Marco, curada por Rafael Raddi, Plano Cultural, Campo Grande, Mato Grosso, Brasil
2016 FORMAS D'AGUA, Museo Nacional de la República, curada por Rafael Raddi, Plano Cultural, Brasilia, Brasil
2015 FORMAS DE AGUA, Sala CAP, Pinacoteca Universidad de Concepción, Chile.
2013 MOTION AND DISTORTION, Frederico Sève Gallery, New York, USA
2012 WATER, Kelley Roy Gallery, Miami, USA
2011 EL TIEMPO Y LOS RÍOS NO FLUYEN HACIA ATRÁS, Galería Animal, Santiago, Chile
2009 ANOTHER LANDSCAPE, Kelley Roy Gallery, Miami, USA
2008 RE-CORTE, Galería Animal, Santiago, Chile

BIENALES

2017 BIENAL DE CURITIBA, Antípodas/Expanded Vision, MON, curador Massimo Scaringela, Curitiba, Brasil.
2015 CONTRASTE Y UTOPÍAS, IV Bienal del Fin del Mundo", curada por Massimo Scaringela, Valparaíso, Chile.
2009 INTEMPERIE, 2da Bienal del Fin del Mundo, curada por Alfons Hug, Hangar del Aeropuerto Viejo, Ushuaia, Argentina

SELECCION EXPOSICIONES COLECTIVAS

2018 COLECTIVA ANIMAL- Patricia Claro, Rufino Tamayo, Roberto Matta, Ema Malig y otros, Galería Animal, Stgo, Chile.
2017-16 NEI LUOGHI DELLA BELLEZZA-Verso Cieli Azzurri, curada por Massimo Scaringella, Noto, Italia
2016 IL PRIMATO DELLO SGUARDO, curada por Massimo Scaringella, Palacultura Antonello Da Messina, Italia, 2016.
2015 THE OTHERS, curada por Massimo Scaringella, Venecia, Italia.
2013 FORMATIONS, Frederico Séve Gallery, New York, USA
2013 CHROMA, Frederico Séve Gallery New York, USA
2012 Muestra de Apertura, Galería Animal, Santiago, Chile
2011 TERAIKE, Museo Regional de Magallanes, Punta Arenas, Museo de Arte Contemporáneo MAC, Santiago, Centro
2010 CLARO, GOMEZ, MALIG, Galería Animal, Santiago, Chile
2010 IKF Latin American Art Auction 2010, International Kids Fund of Jackson Memorial Foundation, Miami, USA.
2009 SIN TÍTULO, Selección Pintura Chilena Contemporánea, curada por Camila Marambio, Matucana 100, Santiago, Chile.
2009 ELEMENTS X 10, Kelley Roy Gallery, Miami, USA
2009 UWANTART, Colectiva Galería, Shanghai, China
2009 FOCUS-CHILE, exposición para el Bicentenario, Maison de l'Amérique Latine, SEUL asbl, Bruxelles, Bélgica
2009 DOCE X DOCE, artistas elegidos por los Críticos de Arte de AICA, Sala Universidad de Talca, Santiago, Chile
2009 FUNDACION MIRAME, Sala Corpbanca, Santiago, Chile
2008 PAISAJE FINAL, Proyecto Fondart Regional, Espacio Arte Aysén, Coyhaique, Chile
2007 LAND-SHAPE - Bipersonal Pintura, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago Chile.
2007 EN TRANSITO, Proyecto binacional chileno-argentino, Galería Animal, Chile y Galería Mucha, Mendoza.
2007 PINTANDO LA PATAGONIA, Seleccionados Concurso Teraike, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina; Centro Cultural Estación de Puerto Varas, Chile; y Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
2007 CONCURSO MARCO BONTA, Concurso Museo Arte Contemporáneo MAC, Santiago, Chile
2007 Colectiva Galería de Arte Bosque Nativo, Puerto Varas, Chile

FERIAS

2017 PARATISSIMA, selec. videos en colaboración con BIENAL de CURITIBA, curada por Massimo Scaringella, Turin, Italia.
2012 SCOPE MIAMI Art Fair, Frederico Séve Gallery Miami, USA

2011 Art Pad San Francisco, Feria de Arte Contemporáneo, San Francisco, USA
2010 ARTEBA, 19 Feria de Arte Contemporáneo- Galería Animal, Buenos Aires, Argentina
2010 MIA, Miami International Art Fair, Miami, USA
2010 Art Hamptons, Feria Internacional de Arte, New York, USA
2009 Shanghai Art Fair 2009, Galería Uwantart, Shanghai Mart, Shanghai, China
2008 Shanghai Art Fair 2008, Shanghai Mart, Shanghai, China
2008 ARTEBA, 17 Feria internacional de Arte Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina

EXPERIENCIA ACADEMICA
2009 - 2015 Profesora Adjunta, Proyectos de Pintura, Universidad Católica de Chile

CRÍTICAS Y ENSAYOS
2012 Ensayo, "A Fresh Approach to Contemporary Painting" FRESH PAINT, por Selene Wendt, Stenersen Museum, Charta Books, Oslo.
2011 Crítica de Arte, "Asomo a Warhol con Gusto a Poco", Waldemar Sommer, Diario El Mercurio, Artes y Letras.
2009 Crítica de Arte, "Doce x Doce", Nena Ossa, Universidad de Talca - AICA
2008 Crítica de Arte, "Cuando el Realismo Sugiere", Waldemar Sommer, Diario El Mercurio, Artes y Letras.
2007 Crítica de Arte, "Arte en 2007: Pobre por fuera, rico por dentro.", Waldemar Sommer, Diario El Mercurio, Artes y Letras.
Crítica de Arte, "Instalaciones en el Mavi", Waldemar Sommer, Diario El Mercurio, Artes y Letras.
Crítica de Arte, "Miradas al Paisaje", Waldemar Sommer, Diario El Mercurio, Artes y Letras.

SELECCIÓN ENTREVISTAS, TEXTOS, PUBLICACIONES.
2016 "Olhar Apurado", por Elusa Prado, Artes & Lazer, O Estado, Mato Grosso Do Sul, Brasil.
"Estéticas Localizadas", por Thiago Andrade, Cultura, Correio do Estado, Campo Grande, Brasil.
"PATRICIA CLARO y su arte en las aguas del Mato Grosso", por Cecilia Valdés, Artes y Letras, El Mercurio, Santiago.
"Para ler a agua com poesia", por Nahima Maciel, Diversáo y Arte, Correio Brasiliense, Brasilia, Brasil.
"A agua como forma de arte", Cultura, Metro Brasilia, Marzo 23, 2016, Brasilia, Brasil.
"Dia da Água marcado por exposiçáo", Diversáo y Arte, Destak, Brasilia, Brasil.
"Arte em água", Dia & Noite, Roteiro Brasilia Nº 248, Brasilia, Brasil.
2015 "Lo mejor del arte actual está presente en la 56ª Bienal de Venecia", por Cecilia Valdés El Mercurio, Santiago.
"La artista que pinta las sensaciones del agua", por Daniela Silva Astorga Diario El Mercurio, Santiago, Chile.
"Fluir del agua como inspiración para la creación artística", por Mauricio Maldonado Diario de Concepción.
"De lo Visible a lo Invisible", por Constanza Navarrete., Arte Al Límite Magazine Nº70, Santiago, Chile.
"Nuevo libro reúne a artista de la Universidad Católica", por Cecilia Valdés U., El Mercurio, Santiago, Chile.
"Patricia Claro: Dejar que la luz dibuje", Artista Destacado por Maite Manzanares, Arte Al Límite Nº 115, Stgo, Chile
"Mujeres con talento, Un Proyecto de Exportación", Artistas Chilenas Siglo XXI, Revista Cosas, Santiago, Chile.
"El agua y sus dimensiones ocultas se exponen en Pinacoteca de UdeC", por Sandra Santander, Diario El Sur, Chile.
2013 "Patricia Claro Expone en Galería Frederico Séve de Nueva York", por Daniel Swinburn, Diario El Mercurio, Santiago.
2011 "Patricia Claro: Le robo al Río Bueno Ocho Segundos de Tiempo", por Cecilia Valdés Artes y Letras, El Mercurio, Stgo.
"Pintores de Chile y Argentina se unen en la Patagonia", por Cecilia Valdés Urrutia, Artes y Letras, El Mercurio, Santiago
"Concurso de Pintura Realista Teraike", por Simona Spinola, Periódico Al Límite Nº 59, Santiago, Chile.
2010 "Patricia Claro: LIQUID LANDSCAPES", por Denise Colson, Revista Art District, Nº4, Miami, USA.
"Patricia Claro, UNA EPISTEMOLOGÍA PICTÓRICA", por Gina Benvenuto, Revista Al Límite Nº 44, Santiago, Chile.
"Patricia Claro, UNA INDAGACION MENTAL", por Gina Benvenuto, Periódico Al Límite Nº 61,Santiago, Chile.
2009 "La Docena Elegida", Vivienda & Decoración edición Nº 692, El Mercurio.
"Wo Darwins Indianer Litten", por Sebastian Preuss, Textarchiv, Berliner Zeitung, Berlín, Alemania.
"Curador de la Bienal del Fin del Mundo quiere arte chileno", por Carolina Lara, El Mercurio.
"Se lanzó en Ushuaia la segunda Bienal de Arte del Fin del Mundo", por Mercedes Pérez Bergliaffa, CLARÍN, Buenos Aires, Argentina.
"El Conflicto, el tema de Bienal del Sur", por Laura Feinsilber, Ámbito Financiero, Buenos Aires, Argentina.
"La Apuesta de los Críticos de Arte", por Daniela Silva, El Mercurio.
"Proyecto Mírame Azul, El Arte de la Solidaridad", Al Límite, Periódico Artes Visuales Nº 51.
"El Arte de Incluir", Revista MUJER Nº 1402, Diario La Tercera.
"Claros de Agua", por María Jesús Carvallo, Revista ED nro 161.
2008 "Patricia Claro: "Hago un Post Paisaje""- Magaly Arenas Zapata, Diario El Mercurio.
"Especial Aniversario, 21 artistas convocados" selecc por Idurre Alonso, curadora del Molaa, Rev Arte Al Límite nr34.
"Patricia Claro, Redescubriendo el Paisaje" Periódico Al Límite.
"Patricia Claro, Sumergida" por Carolina Díaz, Revista East Side.
"Patricia Claro, Naturaleza Ausente", Revista Arte Al Límite, Nº 30.
"Proyecto Fondart con pinturas de Patricia Claro, María José Concha y fotografías de José Viviani", Diario El Divisadero, Aysén.
"Paisaje Final: Pinturas y Fotografías", El Diario de Aysén, Coyhaique.

SELECCIÓN BIBLIOGRAFÍA

2017 Catálogo, BIENAL DE CURITIBA, ANTÍPODAS: Diverso e Reverso, Curitiba, Brasil, 2017.

2016 Díptico, Formas D'Agua-Reflexao por Transparencia, Patricia Claro, ed por MARCO Museum, Campo Grande, Brasil.

2015 Libro, PINTURA CHILENA CONTEMPORÁNEA -Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago, 2015.
Libro, ARTISTAS CHILENAS SIGLO XXI, editado por Arte Al Límite, Santiago, 2015.
Catálogo, FORMAS DE AGUA, editado por Pinacoteca Universidad de Concepción, Chile.

2014 Libro, LATINOAMERICA AL LIMITE, editado por Arte Al Límite, Santiago, 2014.
Libro, 100 MIRADAS AL ARTE CONTEMPORÁNEO – ENTORNO, Arte Al Límite, Santiago, 2014.

2012 Libro, FRESH PAINT, edited by Selene Wendt, Texts by Paco Barragán, Tommy Olson, Michele Robecchi, Trevor Schoonmaker, Selene Wendt, Stenersen Museum, Charta Books, Oslo, 2012.

2011 Catálogo, "El Tiempo y los Ríos no Fluyen Hacia Atrás", Exposición Individual Galería Animal, Textos de M.Olga Giménez, Licenciada en Letras y Literatura y Diego R. Maltrana, dr Física Pontificia Universidad Católica de Chile, Diciembre 2011, Santiago, Chile.

2010 Catálogo, SIN TÍTULO, Texto Camila Marambio, Matucana 100, Santiago, Chile.

2009 Catálogo, FOCUS CHILI- Exposición jóvenes creadores contemporáneos, Casa de América Latina – SEUL asbl, Bruselas, Bélgica, 2009.
Libro, "Intemperie II Bienal del fin del mundo", Curaduría general Alfons Hug, Goethe-Institut Río de Janeiro, Fundación Patagonia Arte & Desafío, OI Futuro, pág. 104-105.
Díptico, "Doce x Doce", Exposición organizada por AICA, Doce críticos de arte eligen a doce artistas nacionales, Universidad de Talca-AICA.
Díptico, "INTEMPERIE", Bienal del Fin del Mundo 09, 2da Ed 2009, del 24 de abril al 24 de mayo, Ushuaia, Argentina.
Libro, "C/temp Libro de Arte Contemporáneo Mendocino", ED Contemporáneo, Plano Azul, Portal del Arte, editado por Fundación del Interior, 2009.

2008 Catálogo, "Patricia Claro Re-Corte", Exposición Individual Galería Animal, Textos de M.Olga Giménez, Licenciada en Letras y Literatura, Diciembre 2008, Santiago, Chile.
Tríptico, "Paisaje Final", Patricia Claro, M.José Concha, José Viviani, Texto de Beatriz Huidobro Hott, Historiadora del Arte, Proyecto Fondart, línea Fomento de las Artes, Gobierno de Chile, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Enero, 2008.
Catálogo, 17 Feria Internacional Arteba 08, Mayo 08, La Rural, Buenos Aires, Argentina, pág. 146.
Catálogo "Shanghai Art Fair 2008", Espacio 1305, Shanghai, China, pág. 250.
Catálogo, "LAP Latin-American Pavilion", Shanghai Art Fair 2008, Espacio 1305, Shanghai, China.

2007 Tríptico, En Tránsito, Exposición binacional chileno/argentina, ED Contemporáneo, Mucha, Galería Animal. Textos de Joaquín Cociña, Crítico de Arte y Roxana Jorajuria, Lic. En Historia del Arte, Santiago/Mendoza, Septiembre 2007.
Catálogo, "Pintando la Patagonia", Primer Concurso Internacional de Pintura Realista Teraike.
Catálogo, Resumen de Obras "Pintando la Patagonia", Primer Concurso Internacional de Pintura Realista Teraike.

2005 Corte y Reconstitución del Paisaje: una Sinécdoque Pictórica", Patricia Claro, Memoria de Grado presentada a la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile, 2005.

COLECCIONES PÚBLICAS:

Museo Nacional de la República, Brasilia, Brasil; Museo de Arte Contemporáneo, MARCO, Campo Grande, Brasil; University of Texas- Medical Center, Dallas. USA; Colección VIK, Vik Retreat Millahue, Chile; Edificio Corporativo FUNDACIÓN LUKSIC, Santiago, Chile; Laboratorios SAVAL, Santiago, Chile, Paisaje Final – FONDART; Consejo Regional de la Cultura y las Artes, Región de Aysén –obra FONDART.

COLECCIONES PRIVADAS:

Chile, Estados Unidos, Perú, Jordania, China, Suiza, Alemania.