

El Mercurio
Sábado 9 de Diciembre de 2017

Patricia Claro y su lenguaje del agua

La creadora lleva 10 años enfocada en destilar artísticamente el agua de los ríos, usando diferentes técnicas y buscando las formas que surgen de la luz sobre ella.

Por María Soledad Ramírez R.

Su taller es espacioso, con el justo desorden en las mesas donde trabaja sus obras – unas sobre otras, a medio terminar o experimentando qué hacer – y el orden preciso para dar con cada pincel, lápiz o el material que requiera para su creación.

Patricia Claro se mueve con pasión dentro de él. Se declara matea y su currículum avala sus palabras: ya pasados los 40 años, después de criar hijos y haber estudiado diseño a los 20, decidió seguir en serio su vocación artística. Para eso, ingresó a la Universidad Católica, aceptó ser la alumna mayor entre estudiantes juveniles de la carrera de Arte, terminó con honores y se enroló en la temática que ha inspirado su obra desde hace 10 años: el agua dulce de los ríos. En Chile ha sido el río Bueno, en la Región de Los Ríos, el que ha concentrado su investigación y trabajo; en América Latina son las cuencas hídricas brasileñas – el Mato Grosso, el Amazonas.

Es en Brasil donde está ahora participando de la Bienal de Curitiba, una de las principales de arte contemporáneo en este continente. Inaugurado en septiembre, el encuentro de arte estará abierto hasta el 25 de febrero de 2018, ocupando más de 50 espacios de la ciudad. Con varias secciones dirigidas por diferentes curadores, Claro fue invitada por Massimo Scaringella para presentarse en la exposición “Visión Expandida (Expanded Vision)”, que ocupa un espacio del museo Oscar Niemeyer y del Memorial de Curitiba, y que reúne obras de videoarte.

En la bienal, en otras secciones, también participan los artistas chilenos Bernardo Oyarzún, Nury González, Germán Tagle y Pedro Tyler.

“Estar en Curitiba es muy importante. Que me hayan elegido como parte de un proyecto es siempre un reconocimiento”, comenta Patricia Claro, contenta de estar ahí, con otros cuatro artistas nacionales “súper reconocidos. Sabiendo mi historia, que partí tarde, me sentí plena. Y además recorrer la bienal y ver el muy buen nivel de trabajos que existe, estar inserta en ese circuito, da fuerzas para seguir trabajando”.

La artista se presenta en Curitiba con tres obras en videoproyección, que llevaron por título “Cartas de Agua #1” y también #2 y #3. Desplegada en dos pantallas, en la parte inferior se ve el agua en movimiento, desde la cual surgen, por animación, ideogramas – “aguagramas” los ha llamado Claro – que migran hacia la parte superior de la pantalla, formando un texto, una “carta de agua”. Junto al video se exhibe esta, en grabado. Los videos llevan además música de Max Zegers, producida a partir de un

piano desarmado, cuyas cuerdas han sido intervenidas con material de desecho para que al frotarlas produzcan un sonido distorsionado.

Las cartas de agua surgen de la observación de los reflejos de la luz en el agua, transformados en un lenguaje. Ese trabajo se vincula a la obra que he desarrollado la artista desde sus inicios, con una mirada aguda, metódica y paciente de la plasticidad y distorsión específica del agua. Para captar ese fugaz momento en el devenir de un río, la artista se vale de una cámara digital. Esa imagen de un momento determinado de agua en movimiento se transforma en un mapa digital – que recuerda los mapas topográficos -, en un patrón modélico que ella trabaja luego sobre sus telas.

Fue en esa conjunción de cruces de líneas en donde Claro empezó a observar la aparición de ideogramas, parecidos a los caracteres chinos. Y de ahí surgió el concepto de aguagrama y la búsqueda de un lenguaje, las “cartas de agua”, que luego plasmó en los videos que presenta en Curitiba.

Este trabajo, más su obra en tela y papel, es lo que la artista planea presentar en el Museo Bellas Artes. Pero el proyecto aún no tiene respuesta de las autoridades del museo. “Lo presenté el 2016 para hacerlo en 2018, y todavía no me lo pescan. Entonces ya no sé cómo presionar”, señala ofuscada Claro, explicando que ya tiene ideas nuevas para presentar y que ha trabajado como es ella, ordenada, paciente y metódicamente, para organizar su muestra en el principal museo del país.