

PATRICIA CLARO

Santiago Chile, 1960.

Vive y trabaja en Santiago, Chile.

www.patriciaclaro.com

+5692329785

ESTUDIOS

2003 - 2005 Licenciatura en Arte, Universidad Católica de Chile

1978 - 1982 Diseño, Universidad Católica de Chile

BECAS Y HONORES

2012 Seleccionada para "FRESH PAINT", exposición curada por Selene Wendt, Stenersen Museum, Oslo, Noruega.

2007 Beca Fondart Categoría Artes Visuales. Proyecto "Paisaje Final" de pintura y fotografía de la Patagonia.

RESIDENCIAS

2015 ICMBio, Ministerio Medio Ambiente Brasil, Campo Grande-Bonito, Septiembre, Matto Grosso, Brasil

2016 Plano Cultural, Aguas Enmendadas-Río Corumba, Brasilia, Brasil

2016 Secretaría Cultural del Estado de Pará, Amazonia, Brasil

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2016 FORMAS D'AGUA, Museo Marco, curada por Rafael Raddi, Plano Cultural, Campo Grande, Mato Grosso, Brasil

2016 FORMAS D'AGUA, Museo Nacional de la República, curada por Rafael Raddi, Plano Cultural, Brasilia, Brasil

2015 FORMAS DE AGUA, Sala CAP, Pinacoteca Universidad de Concepción, Chile.

2013 MOTION AND DISTORTION, Frederico Séve Gallery, New York, USA

2012 WATER, Kelley Roy Gallery, Miami, USA

2011 EL TIEMPO Y LOS RÍOS NO FLUYEN HACIA ATRÁS, Galería Animal, Santiago, Chile

2009 ANOTHER LANDSCAPE, Kelley Roy Gallery, Miami, USA

2008 RE-CORTE, Galería Animal, Santiago, Chile

BIENALES

2015 CONTRASTE Y UTOPIÁS, IV Bienal del Fin del Mundo", curada por Massimo Scaringella, Parque Cultural de Valparaíso, Chile.

2009 INTEMPERIE, 2da Bienal del Fin del Mundo, curada por Alfons Hug, Hangar del Aeropuerto Viejo, Ushuaia, Argentina

SELECCION EXPOSICIONES COLECTIVAS

2016 NEI LUOGHI DELLA BELLEZZA-Visione Altrove, curada por Massimo Scaringella, Noto, Italia

2016 IL PRIMATO DELLO SGUARDO, curada por Massimo Scaringella, Palacultura Antonello Da Messina, Messina, Italia.

2015 THE OTHERS, curada por Massimo Scaringella, Venecia, Italia.

2013 FORMATIONS, Frederico Séve Gallery, New York, USA

2013 CHROMA, Frederico Séve Gallery New York, USA

2012 Muestra de Apertura, Galería Animal, Santiago, Chile

2011 TERAIKE, Museo Regional de Magallanes, Punta Arenas, Museo de Arte Contemporáneo MAC, Santiago, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires Argentina

2010 CLARO, GOMEZ, MALIG, Galería Animal, Santiago, Chile

2010 NEXT IDENTITY, International Videoart Event, Parakino-Lanzia Centre for Contemporary Art, Gdansk, Polonia

2009 SIN TÍTULO, Selección Pintura Chilena Contemporánea, curada por Camila Marambio, Matucana 100, Santiago, Chile.

2009 ELEMENTS X 10, Kelley Roy Gallery, Miami, USA

- 2009 BORDERS+SEGMENTS, 6th Edition of the International Experimental Film Festival Carburari, 2009, Florean Museum, Baia Mare, Rumania
- 2009 5th WATER HOMAGE, International Art Expo Group, Institut Alexander Von Humboldt, Colombia
- 2009 FOCUS-CHILE, exposición para el Bicentenario organizada por la Embajada de Chile en la Maison de l'Amérique Latine, Bruxelles, Bélgica
- 2009 DOCE X DOCE, exposición con artistas elegidos por los Críticos de Arte de AICA, Sala Universidad de Talca, Santiago, Chile
- 2009 FUNDACION MIRAME, Sala Corpbanca, Santiago, Chile
- 2009 UWANTART, Colectiva Galería, Shanghai, China
- 2008 PAISAJE FINAL, Proyecto Fondart Regional sobre pintura y fotografía de la Patagonia Chilena, Espacio Arte Aysén, Coyhaique, Chile
- 2007 LAND-SHAPE - Bipersonal Pintura, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago Chile
- 2007 EN TRANSITO, Galería Animal-Proyecto binacional chileno-argentino, Chile
- 2007 EN TRANSITO, Galería Mucha, Mendoza, Proyecto binacional chileno-argentino, Argentina
- 2007 Colectiva Binacional Chile-Argentina, galería Alliance Francaise, Mendoza, Argentina
- 2007 PINTANDO LA PATAGONIA, Seleccionados Concurso Teraike Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina
- 2007 PINTANDO LA PATAGONIA, Seleccionados Concurso Teraike, Centro Cultural Estación de Puerto Varas, Chile y en Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile
- 2007 CONCURSO MARCO BONTA, Concurso Museo Arte Contemporáneo MAC, Santiago, Chile
- 2007 Colectiva Galería de Arte Bosque Nativo, Puerto Varas, Chile

FERIAS

- 2012 SCOPE MIAMI Art Fair, Frederico Séve Gallery Miami, USA
- 2011 Art Pad San Francisco, Feria de Arte Contemporáneo, San Francisco, USA
- 2010 Art Hamptons, Feria Internacional de Arte, New York, USA
- 2010 ARTEBA, 19 Feria de Arte Contemporáneo- Galería Animal, Buenos Aires, Argentina
- 2010 MIA, Miami International Art Fair, Miami, USA
- 2009 Shanghai Art Fair 2009, Galería Uwantart, Shanghai Mart, Shanghai, China
- 2008 Shanghai Art Fair 2008, Shanghai Mart, Shanghai, China
- 2008 ArteBa 08, 17 Feria internacional de Arte Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina

EXPERIENCIA ACADEMICA

- 2009 - 2015 Profesora Adjunta, Proyectos de Pintura, Universidad Católica de Chile

CRÍTICAS Y ENSAYOS

- 2012 Ensayo, "A Fresh Approach to Contemporary Painting" FRESH PAINT, por Selene Wendt, Stenersen Museum, Charta Books, Oslo.
- 2011 Crítica de Arte, "Asomo a Warhol con Gusto a Poco", Waldemar Sommer, Diario El Mercurio, Artes y Letras.
- 2009 Crítica de Arte, "Doce x Doce", Nena Ossa, Universidad de Talca - AICA
- 2008 Crítica de Arte, "Cuando el Realismo Sugiere", Waldemar Sommer, Diario El Mercurio, Artes y Letras.
- 2007 Crítica de Arte, "Arte en 2007: Pobre por fuera, rico por dentro.", Waldemar Sommer, Diario El Mercurio, Artes y Letras.
- Crítica de Arte, "Instalaciones en el Mavi", Waldemar Sommer, Diario El Mercurio, Artes y Letras.
- Crítica de Arte, "Miradas al Paisaje", Waldemar Sommer, Diario El Mercurio, Artes y Letras.

ENTREVISTAS, TEXTOS, PUBLICACIONES.

- 2016 Reportaje- "Estéticas Localizadas", por Thiago Andrade, Cultura, Correio do Estado, Campo Grande, Brasil.
- Reportaje- "PATRICIA CLARO y su arte en las aguas del Mato Grosso", por Cecilia Valdés Urrutia, Artes y Letras, El Mercurio, Santiago, Chile.
- Reportaje- "Para ler a agua com poesia", por Nahima Maciel, Diversão y Arte, Correio Brasiliense, Brasilia, Brasil.
- Reportaje- "A agua como forma de arte", Cultura, Metro Brasilia, Marzo 23, 2016, Brasilia, Brasil.
- Reportaje- "Dia da Água marcado por exposição", Diversão y Arte, Destak, Brasilia, Brasil.
- Art Guide- "Arte em água", Dia & Noite, Roteiro Brasilia Nº 248, Brasilia, Brasil.

- 2015 Reportaje- “De lo Visible a lo Invisible”, por Constanza Navarrete., Arte Al Límite Magazine N°70, Santiago, Chile.
 Reportaje- “Nuevo libro reúne a artista de la Universidad Católica”, por Cecilia Valdés U., Cultura, El Mercurio, Santiago, Chile.
 Reportaje- “Mujeres con talento, Un Proyecto de Exportación”, Artistas Chilenas Siglo XXI, Revista Cosas, Santiago, Chile.
 Reportaje- “Patricia Claro: Dejar que la luz dibuje”, Artista Destacado, por Maite Manzanares, Periódico Arte Al Límite N° 115, Santiago, Chile
 Reportaje- “Lo mejor del arte actual está presente en la 56ª Bienal de Venecia”, por Cecilia Valdés Urrutia, Diario El Mercurio, Cultura, Santiago, Chile.
 Reportaje- “La artista que pinta las sensaciones del agua”, por Daniela Silva Astorga Diario El Mercurio, Cultura, Santiago, Chile.
 Reportaje- “Fluir del agua como inspiración para la creación artística”, por Mauricio Maldonado Diario de Concepción, Cultura, Concepción, Chile.
 Reportaje- “El agua y sus dimensiones ocultas se exponen en Pinacoteca de UdeC”, por Sandra Santander, Diario El Sur, Concepción, Chile.
- 2013 Reportaje- “Patricia Claro Expone en Galería Frederico Séve de Nueva York”, por Daniel Swinburn, Diario El Mercurio.
- 2011 Reportaje- “Patricia Claro: Le robo al Río Bueno Ocho Segundos de Tiempo”, por Cecilia Valdés Urrutia, Artes y Letras, Diario El Mercurio, Santiago, Chile.
 Reportaje- “Pintores de Chile y Argentina se unen en la Patagonia”, por Cecilia Valdés Urrutia, Artes y Letras, Diario El Mercurio, Santiago, Chile
 Reportaje- “Concurso de Pintura Realista Teraike”, por Simona Spinola, Periódico Al Límite N° 59, Santiago, Chile.
- 2010 Entrevista- “Patricia Claro, UNA EPISTEMOLOGÍA PICTÓRICA”, por Gina Benvenuto, Revista Al Límite N° 44, Santiago, Chile.
 Entrevista- “Patricia Claro, UNA INDAGACION MENTAL”, por Gina Benvenuto, Periódico Al Límite N° 61, Santiago, Chile.
 Entrevista- “Patricia Claro: LIQUID LANDSCAPES”, por Denise Colson, Revista Art District, Volumen 1, N°4, Miami, USA.
 2009 Art News, Revista de Arte ART PULSE, Florida Vol 1 N°1.
 Art News, Art Districts Florida Vol 1 N° 21.
 Art Guide, MAG, Miami Art Guide Magazine.
 Reportaje, Arte “La Docena Elegida”, Vivienda & Decoración edición N° 692, El Mercurio.
 Guía Imperdibles de la Semana, ”La Apuesta de los Críticos de Arte”, por Daniela Silva, El Mercurio.
 Reportaje, “Proyecto Mirame Azul, El Arte de la Solidaridad”, Al Límite, Periódico Artes Visuales N° 51
 Reportaje, “El Arte de Incluir”, Revista MUJER N° 1402, Diario La Tercera.
 Reportaje, “Wo Darwins Indianer Litten”, por Sebastian Preuss, Textarchiv, Berliner Zeitung, Berlín, Alemania.
 Reportaje, ”Curador de la Bienal del Fin del Mundo quiere arte chileno”, por Carolina Lara, El Mercurio.
 Reportaje, “Se lanzó en Ushuaia la segunda Bienal de Arte del Fin del Mundo”, por Mercedes Pérez Bergliaffa, CLARÍN, Buenos Aires, Argentina
 Reportaje, “El Conflicto, el tema de Bienal del Sur”, por Laura Feinsilber, Ámbito Financiero, Buenos Aires, Argentina.
 Guía, “Se habla de”, Talleres Artísticos, Revista ED N°162.
 Entrevista, “Claros de Agua”, por María Jesús Carvallo, Revista ED nro 161.
 Reportaje, Patricia Claro - Bienal, Periódico Al Límite N° 46.
 Reportaje “Globalízate” Periódico Al Límite N° 45.
- 2008 Reportaje “Especial Aniversario, 21 artistas convocados” seleccionados por Idurre Alonso, curadora del Molaa, Revista Arte Al Límite nro 34.
 Entrevista, “Patricia Claro: “Hago un Post Paisaje””- Magaly Arenas Zapata, Diario El Mercurio.

Reportaje, “Patricia Claro, Redescubriendo el Paisaje” Periódico Al Límite.
 Entrevista “Patricia Claro, Sumergida” por Carolina Díaz, Revista East Side.
 Entrevista, “Patricia Claro, Naturaleza Ausente”, Revista Arte Al Límite, N° 30.
 Reportaje, “Proyecto Fondart con pinturas de Patricia Claro, María José Concha y fotografías de José Viviani”, Diario El Divisadero, Aysén.
 Entrevista, “ Paisaje Final: Pinturas y Fotografías”, El Diario de Aysén, Coyhaique.

- 2007 Report, “Historias de madres e hijas que decidieron ingresar juntas a la universidad”, La Tercera, October 14.
 Culture, “Inquietudes Líquidas”, Diario Las Últimas Noticias, September 12.
 Report, “Shanghai no deja escapar el negocio del arte, con tres ferias simultáneas”, by Tania Romero, September, Diario La Opinión, España.
 Noticias de Actualidad, “Trozo de Realidad” Diario El Mercurio, Vivienda y Decoración, July.
 Arts, “Land-Shape”, Revista Blank Out nbr 24, July, 2007.
 Report, “Naturaleza Inspiradora” Diario El Mercurio, Vivienda y Decoración, July 7.
 Plaza Cultura, “Variaciones en torno al Paisaje”, Diario La Segunda, July 3.
 Itinerary, “Land-Shape”, Artes y Letras, Diario El Mercurio, July 1.

BIBLIOGRAFÍA

- 2015 Libro, PINTURA CHILENA CONTEMPORÁNEA - Práctica y Desplazamientos Disciplinarios desde la Escuela de Arte UC, Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago, 2015.
 Libro, ARTISTAS CHILENAS SIGLO XXI, editado por Arte Al Límite, Santiago, 2015.
 Catálogo, FORMAS DE AGUA, Texto por M. Olga Giménez Master en filosofía y Estética, editado por Pinacoteca Universidad de Concepción, Chile.
- 2014 Libro, LATINOAMERICA AL LIMITE, editado por Arte Al Límite, Santiago, 2014.
 Libro, 100 MIRADAS AL ARTE CONTEMPORÁNEO – ENTORNO, editado por Arte Al Límite, Santiago, 2014.
- 2012 Libro, FRESH PAINT, edited by Selene Wendt, Texts by Paco Barragán, Tommy Olson, Michele Robecchi, Trevor Schoonmaker, Selene Wendt, Stenersen Museum, Charta Books, Oslo, 2012.
- 2011 Catálogo, “El Tiempo y los Ríos no Fluyen Hacia Atrás”, Exposición Individual Galería Animal, Textos de M.Olga Giménez, Licenciada en Letras y Literatura y Diego R. Maltrana, dr Física Pontificia Universidad Católica de Chile, Diciembre 2011, Santiago, Chile.
- 2010 Catálogo, SIN TÍTULO, Texto Camila Marambio, Matucana 100, Santiago, Chile.
- 2009 Catálogo, FOCUS CHILI- Exposición jóvenes creadores contemporáneos, Casa de América Latina – SEUL asbl, Bruselas, Bélgica, 2009.
 Libro, “Intemperie II Bienal del fin del mundo”, Curaduría general Alfons Hug, Goethe-Institut Río de Janeiro, Fundación Patagonia Arte & Desafío, OI Futuro, pág. 104-105.
 Díptico, “Doce x Doce”, Exposición organizada por AICA, Doce críticos de arte eligen a doce artistas nacionales, Universidad de Talca-AICA.
 Díptico, “INTEMPERIE”, Bienal del Fin del Mundo 09, 2da Edición 2009, del 24 de abril al 24 de mayo, Ushuaia, Argentina.
 Libro, “C/temp Libro de Arte Contemporáneo Mendocino”, ED Contemporáneo, Plano Azul, Portal del Arte, editado por Fundación del Interior, 2009.
- 2008 Catálogo, “Patricia Claro Re-Corte”, Exposición Individual Galería Animal, Textos de M.Olga Giménez, Licenciada en Letras y Literatura, Diciembre 2008, Santiago, Chile.
 Tríptico, “Paisaje Final”, Patricia Claro, M.José Concha, José Viviani, Texto de Beatriz Huidobro Hott, Historiadora del Arte, Proyecto Fondart, línea Fomento de las Artes, Gobierno de Chile, Consejo Nacional de

la Cultura y las Artes, Enero, 2008.

Catálogo, 17 Feria Internacional Arteba 08, Mayo 08, La Rural, Buenos Aires, Argentina, pág. 146.

Catálogo “Shanghai Art Fair 2008”, Espacio 1305, Shanghai, China, pág. 250.

Catálogo, “LAP Latin-American Pavilion”, Shanghai Art Fair 2008, Espacio 1305, Shanghai, China.

- 2007 Tríptico, En Tránsito, Exposición binacional chileno/argentina, ED Contemporáneo, Mucha, Galería Animal. Textos de Joaquín Cociña, Crítico de Arte y Roxana Jorajuria, Lic. En Historia del Arte, Santiago/Mendoza, Septiembre 2007.
Catálogo, “Pintando la Patagonia”, Primer Concurso Internacional de Pintura Realista Teraike.
Catálogo, Resumen de Obras “Pintando la Patagonia”, Primer Concurso Internacional de Pintura Realista Teraike.
- 2005 Corte y Reconstitución del Paisaje: una Sinécdoque Pictórica”, Patricia Claro, Memoria de Grado presentada a la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile, 2005.