

PATRICIA CLARO
Santiago Chile, 1960.
Lives and works in Santiago, Chile.
www.patriciaclaro.com
+5692329785

EDUCATION

2003 - 2005 Bachelor of Arts Degree in Visual Arts, Universidad Católica de Chile
1978 - 1982 Design, Universidad Católica de Chile

DISTINCTIONS

2012 Selected for "FRESH PAINT", exhibition curated by Selene Wendt, Stenersen Museum, Oslo, Noruega.
2007 Fondart Scholarship Category Visual Arts. Project "Paisaje Final" of painting and Patagonia photograph.

RESIDENCIES

2017 Reserva Analvilhanas, Amazonas, Manaus-Río Negro, Brasil
2016 Plano Cultural, Aguas Enmendadas-Río Corumba, Brasilia, Brasil
2016 Secretaría Cultural del Estado de Pará, Amazonia, Brasil
2015 ICMBio, Ministerio Medio Ambiente Brasil, Campo Grande-Bonito, Septiembre, Matto Grosso, Brasil

SOLO EXHIBITIONS

2016 FORMAS D'AGUA, Museo Marco, curated by Rafael Raddi, Plano Cultural, Campo Grande, Mato Grosso, Brasil
2016 FORMAS D'AGUA, Museo Nacional de la República, curated by Rafael Raddi, Plano Cultural, Brasilia, Brasil
2015 FORMAS DE AGUA, Sala CAP, Pinacoteca Universidad de Concepción, Chile.
2013 MOTION AND DISTORTION, Frederico Séve Gallery, New York, USA
2012 WATER, Kelley Roy Gallery, Miami, USA
2011 EL TIEMPO Y LOS RÍOS NO FLUYEN HACIA ATRÁS, Galería Animal, Santiago, Chile
2009 ANOTHER LANDSCAPE, Kelley Roy Gallery, Miami, USA
2008 RE-CORTE, Galería Animal, Santiago, Chile

ART BIENNIALS

2017 BIENAL DE CURITIBA, Antipodas/Expanded Vision, MON, curated by Massimo Scaringela, Curitiba, Brasil.
2015 CONTRASTE Y UTOPIÁS, IV Bienal del Fin del Mundo", curated by Massimo Scaringela, Valparaíso, Chile.
2009 INTEMPERIE, 2da Bienal del Fin del Mundo, curated by Alfons Hug, Hangar del Aeropuerto Viejo, Ushuaia, Argentina

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2018 COLECTIVA ANIMAL- Patricia Claro, Rufino Tamayo, Roberto Matta, Ema Malig ..., Galería Animal, Stgo, Chile.
2017-16 NEI LUOGHI DELLA BELLEZZA-Verso Cielì Azzurri, curated by Massimo Scaringella, Noto, Italia
2016 IL PRIMATO DELLO SGUARDO, curated by Massimo Scaringella, Palacultura Antonello Da Messina, Italia, 2016.
2015 THE OTHERS, curated by Massimo Scaringella, Venecia, Italia.
2013 FORMATIONS, Frederico Séve Gallery, New York, USA
2013 CHROMA, Frederico Séve Gallery New York, USA
2012 Muestra de Apertura, Galería Animal, Santiago, Chile
2011 TERAIKE, Museo Regional de Magallanes, Punta Arenas, Museo de Arte Contemporáneo MAC, Santiago, Centro
2010 IKF Latin American Art Auction 2010, International Kids Fund of Jackson Memorial Foundation, Miami, USA.
2010 CLARO, GOMEZ, MALIG, Galería Animal, Santiago, Chile
2009 SIN TÍTULO, Chilean Contemporary Painting Exhibition curated by Camila Marambio, Matucana 100, Stgo, Chile.
2009 ELEMENTS X 10, Kelley Roy Gallery, Miami, USA
2009 UWANTART, Colectiva Galería, Shanghai, China
2009 FOCUS-CHILE, Bicentennial exhibition by the Embassy of Chile, Maison de l'Amérique Latine, Bruxelles, Belgium.
2009 DOCE X DOCE, selected artists by Art Critics AICA, Sala Universidad de Talca, Santiago, Chile.
2009 FUNDACION MIRAME, Sala Corpbanca, Santiago, Chile
2008 PAISAJE FINAL, Fondart Regional Project of Patagonia in Chile, Espacio Arte Aysén, Coyhaique, Chile.
2007 LAND-SHAPE - Bipersonal Painting, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago Chile.
2007 EN TRANSITO, Binational Chilean-Argentinean Project, Galería Animal, Chile and Galería Mucha, Mendoza.
2007 PINTANDO LA PATAGONIA, Selected for Teraike Contest, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina; Centro Cultural Estación de Puerto Varas, Chile; and Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
2007 CONCURSO MARCO BONTA, Concurso Museo Arte Contemporáneo MAC, Santiago, Chile
2007 Colectiva Galería de Arte Bosque Nativo, Puerto Varas, Chile

ART FAIRS

- 2017 PARATISSIMA, selected video in collaboration with BIENAL de CURITIBA, curated by Massimo Scaringella, Turin, Italy.
- 2012 SCOPE MIAMI Art Fair, Frederico Séve Gallery Miami, USA
- 2011 Art Pad San Francisco, Contemporary Art Fair, San Francisco, USA
- 2010 ARTEBA, 19 Contemporary Art Fair, Galería Animal, Buenos Aires, Argentina
- 2010 MIA, Miami International Art Fair, Miami, USA
- 2010 Art Hamptons, Contemporary Art Fair, New York, USA
- 2009 Shanghai Art Fair 2009, Galería Uwantart, Shanghai Mart, Shanghai, China
- 2008 Shanghai Art Fair 2008, Shanghai Mart, Shanghai, China
- 2008 ARTEBA, 17 Contemporary Art Fair, Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina

ACADEMIC EXPERIENCE

- 2009 - 2015 Adjunct Professor, Painting Program, Pontificia Universidad Católica de Chile.

CRITIQUES-ESSAYS

- 2012 Essay, "A Fresh Approach to Contemporary Painting" FRESH PAINT, por Selene Wendt, Stenersen Museum, Charta Books, Oslo.
- 2011 Art Critique, "Asomo a Warhol con Gusto a Poco", Waldemar Sommer, Diario El Mercurio, Artes y Letras.
- 2009 Art Critique, "Doce x Doce", Nena Ossa, Universidad de Talca - AICA
- 2008 Art Critique, "Cuando el Realismo Sugiere", Waldemar Sommer, Diario El Mercurio, Artes y Letras.
- 2007 Art Critique, "Arte en 2007: Pobre por fuera, rico por dentro.", Waldemar Sommer, Diario El Mercurio, Artes y Letras.
- Art Critique, "Instalaciones en el Mavi", Waldemar Sommer, Diario El Mercurio, Artes y Letras.
- Art Critique, "Miradas al Paisaje", Waldemar Sommer, Diario El Mercurio, Artes y Letras.

INTERVIEWS, TEXTS, PUBLICATIONS

- 2016 "Olhar Apurado", by Elusa Prado, Artes & Lazer, O Estado, Mato Grosso Do Sul, Brasil.
- "Estéticas Localizadas", by Thiago Andrade, Cultura, Correio do Estado, Campo Grande, Brasil.
- "PATRICIA CLARO y su arte en las aguas del Mato Grosso", by Cecilia Valdés, Artes y Letras, El Mercurio, Santiago.
- "Para ler a agua com poesia", by Nahima Maciel, Diversão y Arte, Correio Brasiliense, Brasília, Brasil.
- "A agua como forma de arte", Cultura, Metro Brasília, Marzo 23, 2016, Brasília, Brasil.
- "Dia da Água marcado por exposição", Diversão y Arte, Destak, Brasília, Brasil.
- "Arte em água", Dia & Noite, Roteiro Brasília Nº 248, Brasília, Brasil.
- 2015 "Lo mejor del arte actual está presente en la 56ª Bienal de Venecia", by Cecilia Valdés El Mercurio, Santiago.
- "La artista que pinta las sensaciones del agua", by Daniela Silva Astorga Diario El Mercurio, Santiago, Chile.
- "Fluir del agua como inspiración para la creación artística", by Mauricio Maldonado Diario de Concepción.
- "De lo Visible a lo Invisible", por Constanza Navarrete., Arte Al Límite Magazine Nº70, Santiago, Chile.
- "Nuevo libro reúne a artista de la Universidad Católica", by Cecilia Valdés U., El Mercurio, Santiago, Chile.
- "Patricia Claro: Dejar que la luz dibuje", Artista Destacado by Maite Manzanares, Arte Al Límite Nº 115, Stgo, Chile
- "Mujeres con talento, Un Proyecto de Exportación", Artistas Chilenas Siglo XXI, Revista Cosas, Santiago, Chile.
- "El agua y sus dimensiones ocultas se exponen en Pinacoteca de UdeC", by Sandra Santander, Diario El Sur, Chile.
- 2013 "Patricia Claro Expone en Galería Frederico Séve de Nueva York", by Daniel Swinburn, Diario El Mercurio, Santiago.
- 2011 "Patricia Claro: Le robo al Río Bueno Ocho Segundos de Tiempo", by Cecilia Valdés Artes y Letras, El Mercurio, Stgo.
- "Pintores de Chile y Argentina se unen en la Patagonia", by Cecilia Valdés Urrutia, Artes y Letras, El Mercurio, Santiago
- "Concurso de Pintura Realista Teraike", by Simona Spinola, Periódico Al Límite Nº 59, Santiago, Chile.
- 2010 "Patricia Claro: LIQUID LANDSCAPES", by Denise Colson, Revista Art District, Nº4, Miami, USA.
- "Patricia Claro, UNA EPISTEMOLOGÍA PICTÓRICA", by Gina Benvenuto, Revista Al Límite Nº 44, Santiago, Chile.
- "Patricia Claro, UNA INDAGACION MENTAL", by Gina Benvenuto, Periódico Al Límite Nº 61, Santiago, Chile.
- 2009 "La Docena Elegida", Vivienda & Decoración edición Nº 692, El Mercurio.
- "Wo Darwins Indianer Litten", by Sebastian Preuss, Textarchiv, Berliner Zeitung, Berlín, Alemania.
- "Curador de la Bienal del Fin del Mundo quiere arte chileno", by Carolina Lara, El Mercurio.
- "Se lanzó en Ushuaia la segunda Bienal de Arte del Fin del Mundo", by Mercedes Pérez Bergliaffa, CLARÍN, Buenos Aires, Argentina.
- "El Conflicto, el tema de Bienal del Sur", by Laura Feinsilber, Ámbito Financiero, Buenos Aires, Argentina.
- "La Apuesta de los Críticos de Arte", by Daniela Silva, El Mercurio.
- "Proyecto Mírame Azul, El Arte de la Solidaridad", Al Límite, Periódico Artes Visuales Nº 51.
- "El Arte de Incluir", Revista MUJER Nº 1402, Diario La Tercera.
- "Claros de Agua", por María Jesús Carvallo, Revista ED nro 161.
- 2008 "Patricia Claro: "Hago un Post Paisaje""- by Magaly Arenas Zapata, Diario El Mercurio.
- "Especial Aniversario, 21 artistas convocados" selected by Idurre Alonso, curadora del Molaa, Rev Arte Al Límite nr34.
- "Patricia Claro, Redescubriendo el Paisaje" Periódico Al Límite.
- "Patricia Claro, Sumergida" by Carolina Díaz, Revista East Side.

- “Patricia Claro, Naturaleza Ausente”, Revista Arte Al Límite, N° 30.
 “Proyecto Fondart con pinturas de Patricia Claro, María José Concha y fotografías de José Viviani”, Diario El Divisadero, Aysén.
 “Paisaje Final: Pinturas y Fotografías”, El Diario de Aysén, Coyhaique.

BIBLIOGRAPHY

- 2017 Catalogue, BIENAL DE CURITIBA, ANTÍPODAS: Diverso e Reverso, Curitiba, Brasil, 2017.
- 2016 Diptych, Formas D’Agua-Reflexao por Transparencia, Patricia Claro, ed by MARCO Museum, Campo Grande, Brasil.
- 2015 Book, PINTURA CHILENA CONTEMPORÁNEA -Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago, 2015.
 Book, ARTISTAS CHILENAS SIGLO XXI, edited by Arte Al Límite, Santiago, 2015.
 Catalogue, FORMAS DE AGUA, edited by Pinacoteca Universidad de Concepción, Chile.
- 2014 Book, LATINOAMERICA AL LIMITE, edited by Arte Al Límite, Santiago, 2014.
 Book, 100 MIRADAS AL ARTE CONTEMPORÁNEO – ENTORNO, Arte Al Límite, Santiago, 2014.
- 2012 Book, FRESH PAINT, edited by Selene Wendt, Texts by Paco Barragán, Tommy Olson, Michele Robecchi, Trevor Schoonmaker, Selene Wendt, Stenersen Museum, Charta Books, Oslo, 2012.
- 2011 Catalogue, “El Tiempo y los Ríos no Fluyen Hacia Atrás”, Exposición Individual Galería Animal, Textos de M.Olga Giménez, Licenciada en Letras y Literatura y Diego R. Maltrana, dr Física Pontificia Universidad Católica de Chile, Diciembre 2011, Santiago, Chile.
- 2010 Catalogue, SIN TÍTULO, Texto Camila Marambio, Matucana 100, Santiago, Chile.
- 2009 Catalogue, FOCUS CHILI- Exposición jóvenes creadores contemporáneos, Casa de América Latina – SEUL asbl, Bruselas, Bélgica, 2009.
 Book, “Intemperie II Bienal del fin del mundo”, Curaduría general Alfons Hug, Goethe-Institut Río de Janeiro, Fundación Patagonia Arte & Desafío, OI Futuro, pág. 104-105.
 Diptych, “Doce x Doce”, AICA exhibition, 12 Art Critics selected 12 Chilean emerging artists, Universidad de Talca.
 Diptych, “INTEMPERIE”, Bienal del Fin del Mundo 09, 2da Ed 2009, 24 de abril - 24 de mayo, Ushuaia, Argentina.
 Book, “C/temp Libro de Arte Contemporáneo Mendocino”, ED Contemporáneo, Plano Azul, Portal del Arte, edited by Fundación del Interior, 2009.
- 2008 Catalogue, “Patricia Claro Re-Corte”, Exposición Individual Galería Animal, Text- M.Olga Giménez, Licenciada en Letras y Literatura, Diciembre 2008, Santiago, Chile.
 Triptych, “Paisaje Final”, Patricia Claro, M.José Concha, José Viviani, Text- Beatriz Huidobro Hott, Historiadora del Arte, Proyecto Fondart, línea Fomento de las Artes, Gobierno de Chile, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Enero, 2008.
 Catalogue, 17 Feria Internacional Arteba 08, Mayo 08, La Rural, Buenos Aires, Argentina, pág. 146.
 Catalogue “Shanghai Art Fair 2008”, Espacio 1305, Shanghai, China, pág. 250.
 Catalogue, “LAP Latin-American Pavilion”, Shanghai Art Fair 2008, Espacio 1305, Shanghai, China.
- 2007 Triptych, “En Tránsito”, Binational Chilean-Argentinean Project, Texts by Joaquín Cocifia, Art Critic and Roxana Jorajuria, Bachelor in Art History, Galería Animal and Galería Mucha, Santiago/Mendoza, September 2007.
 Catalogue, “Pintando la Patagonia”, Primer Concurso Internacional de Pintura Realista Teraike.
 Catalogue, “Resumen de Obras Pintando la Patagonia”, Selected Artists for Teraike 1st International Painting Contest.
- 2005 “Corte y Reconstitución del paisaje: una Sinécdoque pictórica,” Patricia Claro, Bachelor of Arts Degree Exam presented to Escuela de Arte Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile, 2005.

PUBLIC COLLECTIONS:

Museo Nacional de la República, Brasilia, Brasil; Museo de Arte Contemporáneo, MARCO, Campo Grande, Brasil; University of Texas- Medical Center, Dallas. USA; Colección VIK, Vik Retreat Millahue, Chile; Edificio Corporativo FUNDACIÓN LUKSIC, Santiago, Chile; Laboratorios SAVAL, Santiago, Chile, Paisaje Final – FONDART; Consejo Regional de la Cultura y las Artes, Región de Aysén –obra FONDART.

PRIVATE COLLECTIONS:

Chile, Estados Unidos, Perú, Jordania, China, Suiza, Alemania.